



# SPECTACULAIR INLEGWERK MET NORAPLAN UNI IN ESCHER IN HET PALEIS

**Project:** Escher in Het Paleis (Museum) Den Haag

**Product:** noraplan® uni

**Opdrachtgever:** Escher in Het Paleis, Den Haag,  
[www.escherinhetpaleis.nl](http://www.escherinhetpaleis.nl)

**Installation:** March/April 2010

**Architectuur:** Karelse & Den Besten, Rotterdam,  
[www.karelse-denbesten.nl](http://www.karelse-denbesten.nl)

**Photos:** © CR-BEELDWERKEN

**Projectstofferder:** Mark van Steenhoven,  
Ridderkerk

**nora**<sup>®</sup>  
by **Interface**<sup>®</sup>

# “Escher zou trots op ons zijn”

Vlak of driedimensionaal? Met een verfijnde optische illusie hebben grafische vormgevers Karelse & den Besten een ruimte ontworpen voor het Escher museum in Den Haag welke naadloos aansluit met werken van de kunstenaar zelf.

Een meer waardige locatie kan niet bedacht worden voor een museum - “Escher in Het Paleis”, het museum over het leven en werk van de Nederlandse graficus Maurits Cornelis Escher (1898-1972), bevindt zich in het voormalige werkpaleis van koningin Emma (1858-1934) op de toplocatie in Den Haag, de boulevard “Lange Voorhout”. Het museum neemt dus trots “Escher in Het Paleis” in haar naam op. Het museum toont bijna alle werken van de graficus - Vroege landschap schilderijen uit zijn reizen in het

Middellandse zeegebied, evenals illustraties van onmogelijke perspectieven, optische illusies en meervoudige perceptie verschijnselen waarmee Escher wereldberoemd is geworden. Privé foto's en schetsen geven een levendig beeld van hoe de kunstenaar zijn geometrisch-optische illusies ontwierp.

Het ontwerpbureau Karelse & den Besten, Rotterdam, kreeg de vrijheid van het ontwerp voor de bezoekersruimte die hoofdzakelijk zou worden gebruikt door de educatieve afdeling van het museum. “Naar onze mening liet de oude situatie nogal te wensen over”, herinnert Jan Kees Karelse. Voor zover ik me herinner waren tafels en stoelen vastgeschroefd aan het plafond, kopjes en schotels vastgelijmd aan de muur. Er bestond geen kleurenconcept. Het







resultaat was een ruimte die, ondanks felle kleuren, een donkere verstikkende en rommelige indruk gaf.”

### “Onderschat de kinderen niet”

In opdracht van het museum, hadden Karelse en zijn partner John den Besten zich voorgenomen de ruimte weer vanaf nulpunt opnieuw te ontwerpen. Afgezien van de workshops van de educatieve afdeling van het museum, wordt de bezoekersruimte ook voor officiële gebeurtenissen gebruikt.

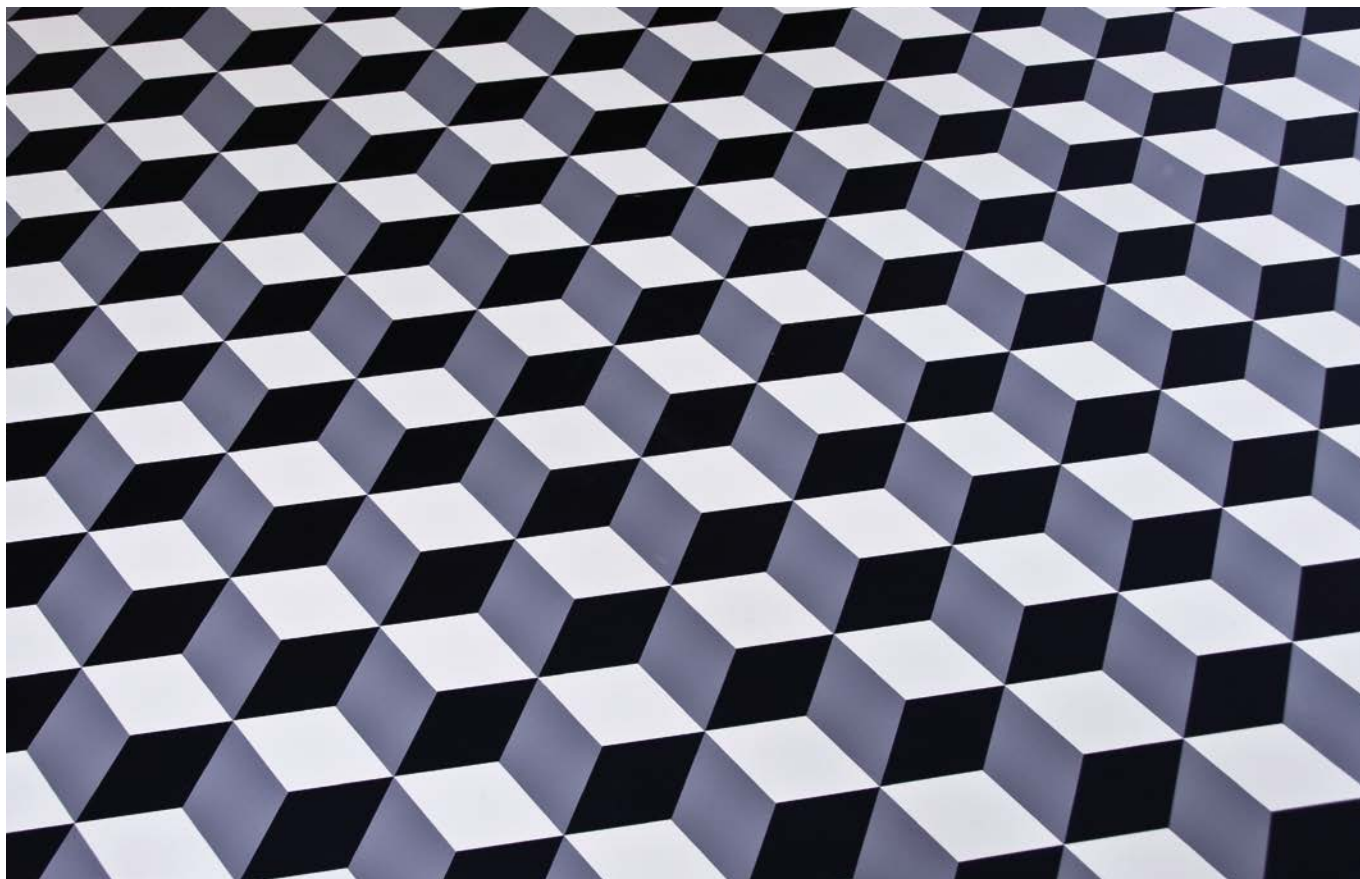
“De taak bestond uit het ontwerpen van een ruimte voor kinderen. Onze oplossing was simpel: Ontwerp een ruimte die jezelf ook mooi zou vinden. Onderschat de kinderen niet. Ontwerp het zo dat als Escher nog geleefd zou hebben, hij het een prachtruimte zou vinden.” Met hun oplossing volgden de ontwerpers Escher’s werk: “Voor de vloer bedachten we de regelmatige zeshoek, bestaande uit drie ruiten. In Italië en Spanje bestaan allerlei varianten van dit soort tegelvloeren. Het voordeel hiervan is dat het een hypnotiserend diepte-effect heeft. Escher zou trots op ons

zijn. “Dezelfde zeshoek hebben wij ook gebruikt voor het ontwerpen van de krukjes en de verwarmingsplaten maar dan onherkenbaar vervormd.”

### 2.505 robuuste tegels met een zachte en vriendelijke uitstraling

De vloer bestaat uit 2.505 rubber tegels uit de collectie van noraplan uni in drie grijs tinten. Deze zijn van tevoren op maat gesneden door nora flooring systems met een ultrasoon snijmachine, zodanig dat stoffeerder Mark van Steenhoven, Ridderkerk, de naden niet hoefde te voegen.

Afgezien van de technische haalbaarheid waren de planners overtuigd door het product zelf. Karelse vermeld: “We hebben noraplan uni gekozen omdat het zeer sterk is maar toch gek genoeg ook enigszins zacht aanvoelt. Een ruimte die vormgegeven is vanuit mathematische principes zou koel en berekend over kunnen komen, maar dat wordt nu door de tactiliteit ontkracht. De vloer heeft nu juist een zachte en vriendelijke uitstraling.



Onder voorbehoud van onjuistheden, drukfouten en wijzigingen. Wij geven geen garantie voor de juistheid, nauwkeurigheid en volledigheid van de informatie. De afbeeldingen van het product in dit document kunnen afwijken van het origineel.

Dit document is geen contractueel aanbod en dient uitsluitend voor het verstrekken van niet-bindende informatie. Het merk nora en alle andere geregistreerde handelsmerken die in dit document worden gebruikt, zijn geregistreerd eigendom van het bedrijf, het land of het bedrijf dat gelieerd is aan nora systems GmbH. Andere hier gebruikte merken zijn handelsmerken van hun respectievelijke eigenaren.

Contact gegevens, lokale filialen of erkende specialzaken, evenals andere informatie kan worden gevonden op [www.nora.com](http://www.nora.com).

### **Uitgever**

nora systems GmbH

Höhnerweg 2-4

69469 Weinheim | Duitsland

[www.nora.com](http://www.nora.com)